

BASIC SURVIVAL

ein one-man musiKal von und mit Lonesome Andi Haller

Die Welt zu ändern ist nicht einfach. Besonders als einsamer Klon von Bertolt Brecht in Chicago 2012. Oder als Alien vom anderen Ende der Galaxis im Anflug auf L.A. 1942, entschlossen, die Menschheit zu verbessern. Vielleicht ist es ja auch besser, sich einfach nur ums eigene Überleben zu kümmern. Oder es den Profis zu überlassen... Hier kommt die Show, die endlich alles klärt: UFOs, Business Krieger, Survivalism, Anarchismus, Entertainment, Warenbörsen, private Sicherheitsdienste

'Ein schön schräger Spass' - *Augsburger Allgemeine*
'Lässt sich kaum in Worte fassen... eine große Herausforderung' - *Vorarlberger Nachrichten*

Teil 1 - DICKES SURVIVAL

Chicago, Illinois, 2012. Als der Strom ausfällt, sieht Schweinsschöberl Jr. den Moment gekommen, für den er sich schon lange vorbereitet hat: der grosse Zusammenbruch, das Ende der Ordnung, Zeit sich gegen die marodierenden Horden Gesetzloser zu verbarrikadieren. In der Nebenwohnung hadert ein Klon des alten Brecht mit der verkommenen Welt des Spätkapitalismus und seiner Unfähigkeit sie zu ändern. Auf einer ausserirdischen Investorenkonferenz werden erstaunliche Gewinnaussichten für das humanoide Biotechnologieprojekt auf Terra prognostiziert, während andere Extraterrestrier, die zur Verbesserung der Welt fast die gesamte Menschheit auszurotten bereit waren, beginnen, an das Gute im Menschen zu glauben und das süsse Lied der Anarchie anstimmen.

Teil 2 - BASIC GERMAN

Santa Monica, Kalifornien, 1942. Wenige Wochen nach Pearl Harbour heulen die Sirenen, Scheinwerfer suchen den Himmel nach Feinden ab. Kanonen feuern auf ein fliegendes Objekt, doch nichts geschieht ausser Kollateralschäden von herabfallenden Geschossen. Keine Bomben werden abgeworfen. Kein Flugzeug fällt vom Himmel. Ein Klassiker der UFOlogie. The Battle of L.A. Was war das? Wer war das? Und was hatten sie vor?

In seinem Arbeitszimmer klappert ein deutscher Exilant auf der Schreibmaschine: Bertold Brecht. Er kommt sich vor wie auf dem Mars und schreibt Gedichte in 'basic german'. Er hat keine Ahnung, dass er ausgewählt worden war, die Erde zu retten. Und er weiss nicht, dass sein Telefon abgehört wird.

Der heimliche Lauscher in einem stickigen Kämmerchen ein paar Blocks weiter ist special agent Schweinsschöberl, österreichischen Ursprungs und bei weitem nicht so motiviert wie es der FBI von seinem Personal erwartet.

Uraufgeführt in zwei Teilen auf dem Brecht-Festival *abc - Augsburg Brecht Connected* 2006 und 2008, stellt Basic Survival die simple Frage: Wer überlebt?

LONESOME ANDI HALLER BAND

LAH, unangefochtener Leader der Lonesome Andi Haller Band und eigenbrötlerische Sumpfbliede des österreichischen Pop, ist Songschreiber und Autor zahlreicher Soundtracks für Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilme, Filmmaker und Drehbuchautor, dreht NoBudget Filme mit dem katalanischen Kollektiv 'Libre Albedrío', ist musikalischer Mitarbeiter der Wiener Fringe-Theatergruppe 'Toxic Dreams' und war bzw. ist Bassist, Sänger, Schlagzeuger, Gitarrist und Saxophonist in allen möglichen Bands in Österreich, London, Berlin, Barcelona. Aktuelle Band: Coco y Raya/Wien. Er veröffentlicht auf seinem eigenen Label: www.xterkyu.net. Mehr biographisches unter: www.xterkyu.net/lahb.htm

**Eine trans-elektropunk Musikperformance.
Ein satirisches sci-fi one-man musiKal. Down-to-earth, outta-there musical -political
entertainment. Banker lieben es. UFOlogen fürchten es.
"Highly entertaining" - *Cayman Islands Post*.
"This is the bloody truth, hilarious" - *Jersey Clockwise*
"The biggest load of bullshit ever put on stage" - *UFOLOGY Today***

TECH RIDER:

Live Gesang, Ukulele und E-bass zu playback. Leinwand im Hintergrund für animierte Video-Bühnenbilder. Playback/Video wird von der Bühne aus gestartet.

Tech Rider Ton:

1 Gesangsmikro + Galgenständer
1 di box mono für Bass
1 di box mono für Ukulele (pickup, klinkenkabel)
2 di boxen mono (bzw 1 stereo) für playback von computer
2 gute Monitore, 2 Monitorwege (stereo)
P.A. mit Subwoofer

Ausserdem:

1 kleiner Tisch und ein Stuhl für playback und div Utensilien
1 guter Videobeamer plus Leinwand plus VGA Kabel bis zur Bühne.
Idealerweise Rückprojektion von hinter der Leinwand projeziert, sonst von vorne oben.

DAUER: ca. 75 min

SPRACHE: deutsch und english

Hi-res pressefotos und trailer video:
http://www.xterkyu.net/basic_survival.htm

KONTAKT - info@xterkyu.net

www.xterkyu.net

ES WÜRGT DIE ALBTRAUMHAFTE RIESIGE PROFITMASCHINE

Business Samurai

Was braucht ein Individuum, das sich um die massive Steigerung des commercial value eines Unternehmens kümmern muss, um die Anleger bei Laune und die Wertpapierkurse hoch zu halten? *Kampfpotenz, Eloquenz, Kompetenz, Exzellenz*. Der Business Samurai steht über der Menschenmasse und nimmt die Zukunft in die Hand.

Gerade in diesen Zeiten voller Schwierigkeiten.
Und dann fällt auch noch der Strom aus.

Survivalism

Was braucht ein Individuum, das nichts mehr fürchtet als den Mob, der ihm im Falle des totalen Zusammenbruchs der Ordnung nicht nur an die gehorteten Vorräte sondern auch ans Leben will? *Kontrolle, Sicherheit, Schutz, Selbstversorgung*. Der Survivalist muss schlauer und stärker sein als die anderen. Soziale Ordnung ist nur eine Gemütsverfassung.

Weltverbessern

Worauf wollen die Ausserirdischen (diese neuen Götter und Dämonen unserer Fabeln) hinaus, wenn sie die Erde retten wollen, indem sie die gesamte Menschheit durch identische Kopien eines einzigen Auserwählten ersetzen?

Einheit, Gerechtigkeit, Brüderlichkeit. Und wenn der grosse Eingriff nicht gelingt, dann heisst es flexibel bleiben und zur Verwirklichung der Herrschaftslosen Gesellschaft aufrufen.

You see the greed, baby

Was können nun die weitgereisten extraterrestrischen Weltverbesserer der Corporate World entgegenschleudern um die Nachkommenden mit Hoffnung zu stärken?

Einfallsreichtum, Schöpferkraft, Zusammenhalt, Anarchismus. Ist die schlimmste Verschwörung in deinen Augen, die, die nichts will, als aus allem nur Geld zu saugen?

Lösen Sie Ihr Sicherheitsproblem

Was muss der private Sicherheits-Dienstleister anbieten um seine zahlungskräftige Zielgruppe anzusprechen?

Diskretion. Brutalität. Legalität. Globalität. Let's face it: Sie haben keine Wahl. Wer sonst ist heutzutage noch loyal?

2nd generation Brecht Phantom

Und der einsame Klon von Bertold Brecht? Der traut sich selbst nicht recht. Den lädt niemand ein, der ist ein Niemand, den kennt keiner, der ist ohne Stimme in der Wertediskussion. Eben nur ein Klon. Ein *2nd generation Brecht Phantom*.



Cartoon: Christoph Abbrederis - <http://www.abbrederis.com>